

LES CONFRERIES AU MOYEN AGE

par **Andrea Martignoni**

[Certaines indications bibliographiques ici présentes proviennent du site *Confraternitas-The Bulletin of the Society for Confraternity Studies*:

<http://www.library.utoronto.ca/crrs/Confraternitas/collect.htm>]

- AHL (D. C.), « Due San Sebastiano di Benozzo Gozzoli a San Gimignano: Un contributo al problema della pittura per la peste nel Quattrocento », in *Rivista d'arte*, a. 40, ser. IV, vol. 4, pp. 31-61.

- ALBERIGO (G.), « Bilancio e prospettive sul movimento dei flagellanti », in *Settimo centenario della morte di Raniero Fasani*, Atti del convegno storico, Perugia, 7 e 8 dicembre 1981, Pérouse, Centro di ricerca e di studio sul movimento dei disciplinati, 1984, pp. 133-140.

- ALBERIGO (G.), « Contributi alla storia delle Confraternite di Disciplinati e della spiritualità laicale nei secc. XV e XVI », in *Il movimento dei Disciplinati nel settimo centenario dal suo inizio*, Atti del Convegno internazionale, Perugia, 25-28 settembre 1960, sous la direction de L. SCARAMUCCI, Pérouse, Centro di ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati, 1986, pp. 156-252.

- ALBERIGO (G.), « Flagellants », in *Dictionnaire d'Histoire et de Géographie Ecclésiastique*, t. 17, Paris, Letouzey et Ané, 1971, coll. 327-336.

- ALBERIONE (E.), « Bibliografia italiana », in *Esperienze dello spettacolo religioso nell'Europa del Quattrocento*, Convegno di studi, Roma 17-20 giugno, Anagni 21 giugno 1992, sous la direction de M. CHIABO, F. DOGLIO, Viterbe, Centro di studi sul teatro medioevale e rinascimentale, 1993, pp. 283-323.

- APOLLONIO (M.), « Lauda drammatica umbra e metodi per l'indagine critica delle forme drammaturgiche », in *Il movimento dei Disciplinati nel settimo centenario dal suo inizio*, Atti del Convegno internazionale, Perugia, 25-28 settembre 1960, sous la direction de L. SCARAMUCCI, Pérouse, Centro di ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati, 1986, pp. 395-433.

- ARANCI (G.), *Formazione religiosa e santità laicale a Firenze tra cinque e seicento: Ippolito Galantini fondatore della Congregazione di San Francesco della Dottrina Cristiana di Firenze (1565-1620)*, Florence, Giampiero Pagnini Editore, 1997, 509 p.

- ARDU (E.), « La data d'inizio del Movimento dei Disciplinati », in *Il movimento dei Disciplinati nel settimo centenario dal suo inizio*, Atti del Convegno internazionale, Perugia, 25-28 settembre 1960, sous la direction de L. SCARAMUCCI, Pérouse, Centro di ricerca e di studio

sul movimento dei Disciplinati, 1986, pp. 368-370.

- ARTHUR (K. G.), « Cult objects and artistic patronage of the fourteenth-century flagellant confraternity of Gesù Pellegrino », in *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, sous la direction de T. VERDON et J. HENDERSON, Syracuse, Syracuse University Press, 1990, pp. 336-360.

- ARTUSI (L.), PATRUNO (A.), *Deo gratias. Storia, tradizioni, culti e personaggi delle antiche confraternite fiorentine*, Florence, Newton Compton, 1994, 448 p.

- AUTISSIER (A.), « Le sang des flagellants », in *Médiévales (langue, textes, histoire)*, n° 27, automne 1994 (Du bon usage de la souffrance), pp. 51-58.

- BAGGI, (G.), « La Compagnia della devotone del Corpo di Christo della terra di Prato. Frammento di storia religiosa locale documentata da tre preziosi Codici miniati della Biblioteca Roncioniana di Prato », in *Archivio storico pratese*, 66 (1990) pp. 205-213.

- BAILLY (P.), « Flagellants », in *Dictionnaire de Spiritualité*, t. V, Paris, Beauchesne, 1964, coll. 392-408.

- BAINBRIDGE (V. R.), *Gilds in the Medieval Countryside. Social and Religious Change in Cambridgeshire c.1350-1558*, Woodbridge, The Boydell Press, 1996. 177 p.

- BAINBRIDGE, (V. R.), « The Medieval Way of Death: Commemoration and the Afterlife in Pre-Reformation Cambridgeshire », in *Prophecy and Eschatology*, sous la direction de M. WILKS, Oxford, Oxford University Press, 1994, pp. 183-203.

- BANDELLI (I.), « La lauda e i Disciplinati », in *Il movimento dei Disciplinati nel settimo centenario dal suo inizio*, Atti del Convegno internazionale, Perugia, 25-28 settembre 1960, sous la direction de L. SCARAMUCCI, Pérouse, Centro di ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati, 1986, pp. 338-367.

- BARBINA (M. T.), « Documento per una storia delle valli del Natisone: il Registro dei Camerari della Veneranda Chiesa della B.V., S. Leonardo e S. Dorigo di Ruoda di Schiavonia », in *Cultura in Friuli*, Udine, Società Filologica Friulana, 1988, pp. 157-192.

- BARNES (A. E.), « Cliques and Participation: Organizational Dynamics in the Penitents Bourras », in *Journal of Interdisciplinary History*, 19, 1, 1988, pp. 25-53.

- BARNES (A. E.), « From Ritual to Meditative Piety: Devotional Change in French Penitential Confraternities from the 16th to the 18th Century », in *Journal of Ritual Studies*, 1, 2, 1987, pp. 1-26.

- BARNES (A. E.), « Religious Anxiety and Devotional Change in Sixteenth Century French Penitential Confraternities », in *Sixteenth Century Journal*, 19, 3, 1988, pp. 389-406.

- BARNES (A. E.), *The Social Dimension of Piety. Associative Life and Devotional Change in*

the Penitent Confraternities of Marseilles (1499-1792), New York, Paulist Press, 1994, 285 p.

- BARR (C.), « From Devozione to Rappresentazione: Dramatic Elements in Holy Week Laude of Assisi », in *Crossing the Boundaries. Christian Piety and the Arts in Italian Medieval and Renaissance Confraternities*, sous la direction de K. EISENBICHLER, Michigan, Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 1991, pp. 11-32.

- BARR (C.), « Music and spectacle in confraternity drama of fifteenth-century Florence », in *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, sous la direction de T. VERDON et J. HENDERSON, Syracuse, Syracuse University Press, 1990, pp. 376-404.

- BENVENUTI PAPI (A.), « Ad procurationem caritatis et amoris et concordiae ad invicem. La Fraternita dei Laici di Arezzo tra sistema di solidarietà e solidarietà di sistema », in *Annali aretini*, 1, 1993, pp. 79-104.

- BENVENUTI PAPI (A.), « Devozioni private e guida di coscienze femminili nella Firenze del Due-Trecento », in *Ricerche storiche*, 16, 3, 1986, pp. 565-601.

- BENVENUTI PAPI (A.), « Fonti e problemi per la storia dei penitenti a Firenze nel secolo XIII », in *L'ordine della penitenza di San Francesco d'Assisi nel secolo XIII*, Atti del convegno di studi francescani, Assisi 3-5 luglio 1972, sous la direction de O. SCHMUCKI, Rome, Istituto storico dei Cappuccini, 1973, pp. 279-301.

- BENVENUTI PAPI (A.), « Frati mendicanti e pinzochere in Toscana: dalla marginalità sociale a modello di santità », in *Temi e problemi nella mistica femminile trecentesca, Convegni del Centro di studi sulla spiritualità medievale*, 20, Todi, Accademia Tudertina, 1983, pp. 107-135.

- BENVENUTI PAPI (A.), « I frati della penitenza nella società fiorentina del Due-Trecento », in *I frati penitenti di San Francesco nella società del Due e Trecento*, Atti del II convegno di Studi Francescani, Roma 12-14 ottobre 1976, sous la direction de M. D'ALATRI, Rome, Istituto Storico dei Cappuccini, 1977, pp. 191-220.

- BENVENUTI PAPI (A.), « *In castro poenitentiae* ». *Santità e società femminile nell'Italia medievale*, Italia Sacra Studi e Documenti di Storia Ecclesiastica, 45, Rome, Herder Editrice, 1990, 713 p.

- BENVENUTI PAPI (A.), « Penitenza e penitenti in Toscana. Stato della questione e prospettive della ricerca », in *Ricerche di storia sociale e religiosa* nn° 17-18, 1980, pp. 107-120.

- BENVENUTI PAPI (A.), « Penitenza e santità femminile in ambiente cateriniano e bernardiniano », in *Atti del simposio internazionale cateriniano-bernardiniano*, Siena, 17-20 aprile 1980, Sienne, Accademia Senese degli Intronati, 1982, pp. 865-875.

- BENVENUTI PAPI (A.), « Santità femminile nel territorio fiorentino e lucchese: considerazioni intorno al caso di Verdiana da Castelfiorentino », in *Religiosità e società in Valdelsa nel basso medioevo*, Atti del convegno di S. Vivaldo, 29 settembre 1979, Società storica

della Valdelsa, 1980, pp. 113-144.

- BENVENUTI PAPI (A.), « Una terra di sante e di città. Suggestioni agiografiche in Italia », in *Il movimento religioso femminile in Umbria nei secoli XIII-XVI*, Perouse, La Nuova Italia, 1984, pp. 185-202.

- BERNARDI (C.), *Carnevale, Quaresima, Pasqua. Rito e dramma nell'età moderna (1500-1900)*, Milan, Euresis, 1994, 110 p.

- BERNARDI (C.), *La drammaturgia della Settimana Santa in Italia, La città e lo spettacolo*, 2, Milan, Vita e Pensiero, 1991, 554 p.

- BERTOLDI LENOCI (L.), « Confraternite mariane in Puglia: culto ed arte », in *Maria storia e simbolo*, sous la direction de S. SPERA, Rome, Edizioni Vivere In, 1989, pp. 61-87.

- BERTOLDI LENOCI (L.), « Il culto del santissimo sacramento in due statuti confraternali meridionali: Monopoli (1513) e Sant'Agata di Puglia (1751) », in *Archivio Storico Pugliese*, 39, 1-4, 1986, pp. 161-184.

- BERTOLDI LENOCI (L.), « Immagine sacra, santino e devozione », in *Il francescanesimo nella devozione dei santini*, sous la direction de V. MUSARDO TALÒ, Lecce, Edizioni del Grifo, 1993, pp. 1-12.

- BERTOLDI LENOCI (L.), « Le confraternite della SS.a Croce e del Crocifisso » in *Las Cofradías de la Santa Vera-Cruz*, sous la direction de J. S. HERRERO, Séville, Centro de Estudios e Investigación de la Religiosidad Andaluza, 1995, pp., 319-326.

- BERTOLDI LENOCI (L.), « Primi appunti per una lettura dei culti mariani confraternali pugliesi », in *La mariologia tra Oriente e Occidente*, Matera, Edizioni del Santuario, 1989, pp. 83-133.

- BERTOLDI LENOCI (L.), *L'istituzione confraternale. Aspetti e problemi*, Fasano, Schena Editore, 1996, 96 p.

- BIDELEUX (A.), « Devozione popolare e confraternite a Lucca nel Cinquecento », in *Città italiane del '500 tra Riforma e Controriforma*, Atti del Convegno Internazionale di Studi Lucca, 13-15 ottobre 1983, Lucques, Maria Pacini Fazzi, 1988, pp. 165-180.

- BLACK (C. F.), *Italian confraternities in the sixteenth century*, Cambridge: Cambridge University Press, 1989, 321 p.

- BLASTING (R.), « Processional Staging and the Künzelsau Corpus Christi Play », in *Essays in Theatre / Etudes Théâtrales*, 11, 2, 1993, pp. 145-152.

- BLASTING (R.), « The German Bruderschaften as Producers of Late Medieval Vernacular Religious Drama », in *Renaissance and Reformation*, 25, 1, 1989, pp. 1-14.

- BONVICINO (R.), « Bibliografia straniera », in *Esperienze dello spettacolo religioso nell'Europa del Quattrocento*, Convegno di studi, Roma 17-20 giugno, Anagni 21 giugno 1992, sous la direction de M. CHIABO, F. DOGLIO, Viterbe, Centro di studi sul teatro medioevale e rinascimentale, 1993, pp. 325-368.
- BORNSTEIN (D. E.), « Corporazioni spirituali: proprietà delle confraternite e pietà dei laici », in *Ricerche di storia sociale e religiosa*, 48, 1995, pp. 77-90.
- BORNSTEIN (D. E.), *The Bianchi of 1399. Popular Devotion in Late Medieval Italy*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1993, 232 p.
- BRUCKER (G.), « Monasteries, friaries, and nunneries in Quattrocento Florence », in *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, sous la direction de T. VERDON et J. HENDERSON, Syracuse, Syracuse University Press, 1990, pp. 41-62.
- BULLARD (M. M.), « Marsilio Ficino and the Medici. The inner dimensions of patronage », in *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, sous la direction de T. VERDON et J. HENDERSON, Syracuse, Syracuse University Press, 1990, pp. 467-492.
- CABAILLOT (C.), « La Vierge Marie dans les laudi de Jacopone di Todi », in *Imagines Mariae. Représentations du personnage de la Vierge dans la poésie, le théâtre et l'éloquence entre XIIIe et XVIe siècles*, sous la direction de Ch. MOUCHEL, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1999, pp. 35-50.
- CAMPOREALE (S.), « Humanism and the religious crisis of the late Quattrocento. Giovanni Caroli, O.P. and the Liber dierum lucensium », in *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, sous la direction de T. VERDON et J. HENDERSON, Syracuse, Syracuse University Press, 1990, pp. 445-466.
- CARDINI (F.), « L'ideologia della pietà nel mondo medioevale », in *Le Confraternite pugliesi in età moderna*, 2, Atti del Seminario Internazionale di Studi, 27-29 aprile 1989, sous la direction de L. BERTOLDI LENOCI, Fasano, Schena Editore, 1990, pp. 41-46.
- CARDINI (F.), « Le confraternite: problemi storiografici e metodologici », in *Le Confraternite pugliesi in età moderna*, Atti del seminario internazionale di studi, 28-30 aprile 1988, sous la direction de L. BERTOLDI LENOCI, Bari, Schena, 1988, pp. 45-57.
- CASAGRANDE (G.), « Misericordie e gonfaloni come espressioni della religiosità popolare », in *La materia del santo. Immagini e oggetti di protezione e devozione*, Catalogue sous la direction de G. BARONTI, Pérouse, 1998, pp. 19-31.
- CASAGRANDE (G.), « Ricerche sulle confraternite delle diocesi di Spoleto e Perugia da visitationes cinquecentesche », in *Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria*, 75, Pérouse, 1978, pp. 31-61.

- CASAGRANDE (G.), « Terziarie domenicane a Perugia », in *Una santa, una città*, Atti del Convegno storico nel V centenario della venuta a Perugia di Colomba da Rieti, Perugia 10-11-12 novembre 1989, sous la direction de G. CASAGRANDE et E. MENESTÒ, Pérouse, La Nuova Italia Editrice, 1990, pp. 109-159.
- CASAGRANDE (G.), *Religiosità penitenziale e città al tempo dei Comuni*, Rome, Istituto Storico dei Cappuccini, 1995, 512 p.
- CATTIN (G.), « La musica nelle sacre rappresentazioni fiorentine. Il caso della Rappresentazione di S. Onofrio », in *Esperienze dello spettacolo religioso nell'Europa del Quattrocento*, Convegno di studi, Roma 17-20 giugno, Anagni 21 giugno 1992, sous la direction de M. CHIABO, F. DOGLIO, Viterbe, Centro di studi sul teatro medioevale e rinascimentale, 1993, pp. 131-143.
- CERVINI (F.), « I morti difensori dei vivi. Note di iconologia e religiosità popolare sul culto dei morti a Taggia e Riva », in *Bollettino della comunità di Villaregia*, 1, 1, 1990, pp. 42-55.
- COHN (N.), *Les fanatiques de l'Apocalypse : millénaristes révolutionnaires et anarchistes mystiques au Moyen Age*, Paris, Payot, 1983, 378 p.
- COSIMO PRO (P.) et CASALINI (C. A.), « Brevi appunti introduttivi all'iconografia francescana nell'arte e nella devozione », in *Il francescanesimo nella devozione dei santini*, sous la direction de V. MUSARDO TALÒ, Lecce, Edizioni del Grifo, 1993, pp. 13-26.
- COVILLE (A.), « Documents sur les Flagellants », in *Histoire littéraire de la France*, t. 37, Paris, Imprimerie Nationale, 1938, pp. 390-411.
- *Crossing the Boundaries. Christian Piety and the Arts in Italian Medieval and Renaissance Confraternities*, sous la direction de K. EISENBICHLER, Michigan, Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 1991.
- D'ALATRI (M.), « Il fenomeno penitenziale sotto l'aspetto ecclesiologico e teologico nella seconda metà del Duecento », in *Settimo centenario della morte di Raniero Fasani, Atti del convegno storico*, Perugia, 7 e 8 dicembre 1981, Pérouse, Centro di ricerca e di studio sul movimento dei disciplinati, 1984, pp. 29-42.
- DE SANDRE GASPARINI (G.), « Appunti per uno studio sulle confraternite medioevali: problemi e prospettive di ricerca », in *Studia Patavina*, 15, 1, 1968, pp. 115-124.
- DE SANDRE GASPARINI (G.), « Benedettini, francescani e confraternite nel Quattrocento padovano », in *Riforma della Chiesa, cultura e spiritualità nel Quattrocento veneto*, Atti del convegno per il VI centenario della nascita di Ludovico Barbo, 1382-1443, Padova, Venezia, Treviso, 19-24 settembre 1982, sous la direction de G. B. F. TROLESE, Cesena, Badia di Santa Maria del Monte, 1984, pp. 371-382.
- DE SANDRE GASPARINI (G.), « Confraternite e cura animarum nei primi decenni del Quattrocento. I disciplinati e la parrocchia di S. Vitale in Verona », in *Pievi, parrocchie e clero*

nel Veneto dal X al XV secolo, Venise, Deputazione Editrice, 1987, pp. 289-360.

- DE SANDRE GASPARINI (G.), « Il Movimento delle confraternite nell'area veneta », in *Le Mouvement confraternel au Moyen Age. France, Italie, Suisse*, Rome, Ecole Française de Rome, 1987, pp. 361-394.

- DE SANDRE GASPARINI (G.), « La confraternita di S. Giovanni Evangelista della Morte in Padova e una riforma ispirata dal vescovo Pietro Barozzi (1502) », in *Miscellanea Gilles Gérard Meersseman*, Italia Sacra, nn°15-16, Padoue, Editrice Antenore, 1970, pp. 765-815.

- DE SANDRE GASPARINI (G.), « La devozione antoniana nella scuola del Santo di Padova nel secolo XV da un'indagine su testamenti di soci e simpatizzanti », in *Il Santo*, s. 2, vol. 16, 2-3, 1976, pp. 189-200.

- DE SANDRE GASPARINI (G.), « Lineamenti e vicenda della confraternita di S. Antonio di Padova (Secoli XIV e XV) », in *Liturgia, pietà e ministeri al Santo*, Padoue, Neri Pozza Editore, 1978, pp. 217-243.

- DE SANDRE GASPARINI (G.), « Lo Statuto della confraternita di S. Andrea in Monselice (1300) », in *Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana*, 1, 1967, pp. 199-204.

- DE SANDRE GASPARINI (G.), « Movimento dei disciplinati. Confraternite e ordini mendicanti », in *I Frati Minori e il Terzo Ordine. Problemi e discussioni storiografiche*, Atti del convegno del Centro Studi sulla spiritualità medievale, Università degli studi di Perugia, XXIII, 17-20 ottobre 1982, Todi, Accademia Tudertina, 1985, pp. 79-114.

- DE SANDRE GASPARINI (G.), « Per la storia dei penitenti a Verona nel secolo XIII. Primi contributi », in *Il Movimento francescano della penitenza nella società medioevale*, sous la direction de M. D'ALATRI, Rome, Istituto Storico dei Cappuccini, 1980, pp. 257-283.

- DE SANDRE GASPARINI (G.), « Per lo studio delle confraternite basso-medievali del territorio veneto: note su statuti editi e inediti », in *Ricerche di storia sociale e religiosa*, nn° 17-18, 1980, pp. 29-48.

- DE SANDRE GASPARINI (G.), *Contadini, chiesa, confraternita in un paese veneto di bonifica. Villa del Bosco nel Quattrocento*, Vérone, Libreria Universitaria Editrice, 1987, 184 p.

- DELARUELLE (E.), « Les grandes processions de pénitents de 1349 et 1399 », in *Il movimento dei Disciplinati nel settimo centenario dal suo inizio*, Atti del Convegno internazionale, Perugia, 25-28 settembre 1960, sous la direction de L. SCARAMUCCI, Pérouse, Centro di ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati, 1986, pp. 109-145.

- DUTSCHKE (D. J.) et KELLY (S.), « Un ritrovato laudario aretino », in *Italianistica*, 14, 2, 1985, pp. 155-183.

- ECKEHARD (S.), « Organizing and Staging Carnival Plays in Late Medieval Lübeck: A New -

Look at the Archival Record », in *Journal of English and Germanic Philology*, 92, 1, 1993, pp. 57-72.

- EISENBICHLER (K.), « Cosa degna: il teatro nelle confraternite di fanciulli a Firenze nel Rinascimento », in *Confraternite, chiesa e società*, sous la direction de L. BERTOLDI LENOCI, Fasano, Schena Editore, 1994, pp. 823-836.

- EISENBICHLER (K.), « Il ruolo delle confraternite nell'educazione dei fanciulli: il caso di Firenze », in *L'educazione e la formazione intellettuale nell'età dell'umanesimo*, Atti del II convegno internazionale, 1990, sous la direction de L. R. S. TARUGI, Milan, Angelo Guerini, 1992, pp. 109-119.

- EISENBICHLER (K.), « Ricerche nord-americane sulle confraternite italiane », in *Confraternite, chiesa e società*, sous la direction de L. BERTOLDI LENOCI, Fasano, Schena Editore, 1994, pp. 289-303.

- ELM (K.), « Augustinus canonicus-Augustinus eremita. A Quattrocento cause célèbre », in *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, sous la direction de T. VERDON et J. HENDERSON, Syracuse, Syracuse University Press, 1990, pp. 83-107.

- ESPOSITO (A.), « Ad dotandum puellas virgines, pauperes et honestas: Social Needs and Confraternal Charities in Rome in the Fifteenth and Sixteenth Centuries », in *Renaissance and Reformation*, 30, 2, 1994, pp. 5-18.

- ESPOSITO (A.), « Apparati e suggestioni nelle feste e devotoni delle confraternite romane », in *Archivio della società romana di storia patria*, 106, 1983, pp. 311-322.

- ESPOSITO (A.), « Le confraternite del Gonfalone (secoli XIV-XV) », in *Ricerche per la storia religiosa di Roma*, 5, 1984, pp. 91-136.

- ESPOSITO (A.), « Le confraternite e gli ospedali di S. Maria in Portico, S. Maria delle Grazie e S. Maria della Consolazione a Roma (secc. XV-XVI) », in *Ricerche di storia sociale e religiosa*, nn° 17-18, 1980, pp. 145-172.

- FALVEY (K. C.), « Italian Vernacular Religious Drama of the Fourteenth Through the Sixteenth Centuries: A Selected Bibliography on the Lauda drammatica and the Sacra rappresentazione », in *Research Opportunities in Renaissance Drama*, 26, 1983, pp. 125-144.

- FALVEY (K. C.), « The First Perugian Passion Play: Aspects of Structure », in *Comparative Drama*, 11, 2, 1977, pp. 127-138.

- FALVEY (K. C.), « The Italian Saint Play: The Example of Perugia », in *The Saint Play in Medieval Europe*, sous la direction de C. DAVIDSON, Michigan, Medieval Institute Publications, 1986, pp. 181-204.

- FALVEY (K.), « Early Italian Dramatic Traditions and Comforting Rituals. Some Initial

Considerations », in *Crossing the Boundaries. Christian Piety and the Arts in Italian Medieval and Renaissance Confraternities*, sous la direction de K. EISENBICHLER, Michigan, Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 1991, pp. 33-55.

- FANTI (M.), « Confraternite e istituzioni di assistenza nel medioevo e nell'età moderna », in *Storia illustrata di Bologna*, sous la direction de W. TEGA, Bologne, AIEP Editore, 1989, 5/III, pp. 81-100.

- FANTI (M.), « Gli inizi del Movimento dei Disciplinati a Bologna e la Confraternita di Santa Maria della Vita », in *Quaderni del Centro di Documentazione sul Movimento dei Disciplinati*, 8, 1969, pp. 3-54.

- FANTI (M.), « Istituzioni di carità e assistenza a Bologna alla fine del Medioevo », in *Forme e soggetti dell'intervento assistenziale in una città di antico regime*, Atti del IV colloquio, Bologna, 20-21 gennaio 1984, Bologne, Istituto per la Storia di Bologna, 1986, pp. 31-64.

- FANTI (M.), « L'ospedale e la chiesa di S. Maria della Carità, il moto dei Bianchi e la confraternita di S. Maria della Misericordia detta della Carità in Bologna », in *S. Maria della Carità in Bologna. Storia e arte*, Bologne, 1981, pp. 9-72.

- FANTI (M.), « La chiesa di Santa Maria dei Celestini e la Compagnia dello Spirito Santo. Le origini (1481-1497) », in *Il restauro della Chiesa dello Spirito Santo, già S. Maria dei Celestini*, Bologne, Lit. Bodoniana, 1965, pp. 17-29.

- FANTI (M.), « La Confraternita di S. Maria della Morte e la Conforteria dei condannati in Bologna nei secoli XIV e XV », in *Quaderni del Centro di Documentazione sul Movimento dei Disciplinati*, 20, 1978, pp. 3-101.

- FANTI (M.), « Le Compagnie del santissimo Sacramento a Bologna », in *Eucaristia e vita dal medioevo ad oggi a Bologna*, Bologne, Edizioni Dehoniane, 1988, pp. 53-88.

- FANTI (M.), « Opere di assistenza e carità dal Medioevo al Cinquecento a Bologna », in *Ravennatensia*, 10, 1984, pp. 77-94.

- FANTI (M.), *La Chiesa e la Compagnia dei Poveri in Bologna. Una istituzione di mutuo soccorso nella società bolognese fra il Cinquecento e il Seicento*, Bologne, Edizioni Dehoniane, 1977, 201 p.

- FERRARA (M. P.), « Le confraternite della Santa Croce e del Crocefisso in Puglia », in *Las Cofradías de la Santa Vera-Cruz*, sous la direction de J. S. HERRERO, Séville, Centro de Estudios e Investigación de la Religiosidad Andaluza, 1995, pp. 395-420.

- FLYNN (M.), « Rituals of Solidarity in Castilian Confraternities », in *Renaissance and Reformation*, 25, 1, 1989, pp. 53-68.

- FLYNN (M.), *Sacred Charity. Confraternities and Social Welfare in Spain, 1400-1700*, Ithaca, Cornell University Press, 1989, 200 p.

- FONTAINE (M. M.), « Organizing charity and the dynamic of heterodoxy: the Santa Unione, municipal control, and the fate of confraternal good works in sixteenth-century Modena », in *Confraternite, chiesa e società*, sous la direction de L. BERTOLDI LENOCI, Fasano, Schena Editore, 1994, pp. 115-123.
- FORTINI BROWN (P.), « An Incunabulum of the Miracles of the True Cross of the Scuola Grande di San Giovanni Evangelista », in *Bollettino dei Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia*, 27, n°1-4, 1982, pp. 5-8.
- FORTINI BROWN (P.), « Honor and Necessity: The Dynamics of Patronage in the Confraternities of Renaissance Venice » in *Studi veneziani*, 14, 1987, pp. 179-212.
- FRANCHINI GUELFI (F.), « Le casse processionali delle confraternite liguri: immagine devozionale e sacra rappresentazione », in *Musica popolare sacra e patrimonio storico artistico etnografico delle confraternite nel Ponente ligure*. Atti del convegno internazionale di studi, Imperia, 2-4 aprile 1982, Imperia, Comune di Imperia, 1986, pp. 110-132.
- FRANCHINI GUELFI (F.), « Nostra Signora della Cintura: una devozione agostiniana a Genova », in *Quaderni Franzoniani*, 8, 2, 1994, pp. 203-233.
- FRANK (T.), « Tendenze della recente ricerca tedesca sulle confraternite », in *Confraternite, chiesa e società*, sous la direction de L. BERTOLDI LENOCI, Fasano, Schena Editore, 1994, pp. 305-322.
- FRUGONI (A.), « Sui flagellanti del 1260 », in *Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo e Archivio Muratoriano*, n° 75, 1963, pp. 212-237.
- GARIN (E.), « Gian Francesco Pico della Mirandola. Savonarolan apologetics and the critique of ancient thought », in *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, sous la direction de T. VERDON et J. HENDERSON, Syracuse, Syracuse University Press, 1990, pp. 523-532.
- GAZZINI (M.), « Devozione, solidarietà e assistenza a Milano nel primo Quattrocento: gli statuti della Scuola della Divinità », in *Studi di storia medioevale e di diplomatica*, 12-13, 1992, pp. 91-120.
- GAZZINI (M.), « *Dare et habere* ». *Il mondo di un mercante milanese del Quattrocento (con l'edizione del libro di conti di Donato Ferrario da Pantigliate)*, Milano, Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Milano, 1997, 432 p.
- GILBERT (C.), « Some special images for Carmelites, circa 1330-1430 », in *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, sous la direction de T. VERDON et J. HENDERSON, Syracuse, Syracuse University Press, 1990, pp. 161-207.
- GLIXON (J. E.), « Music and Ceremony at the Scuola Grande di San Giovanni Evangelista: A New Document from the Venetian State Archives », in *Crossing the Boundaries. Christian Piety*

and the Arts in Italian Medieval and Renaissance Confraternities, sous la direction de K. EISENBICHLER, Michigan, Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 1991, pp. 56-89.

- GLIXON (J.), « Ad honor de misser San Rocho: La musica nella Scuola Grande, 1478-1806 », in *La Scuola Grande di San Rocco nella musica e nelle feste veneziane, Quaderni della Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco*, 1996, n°2, pp. 7-32.

- GLIXON (J.), « Con canti et organo: Music at the Venetian scuole piccole during the Renaissance », in *Music in Renaissance Cities and Courts. Studies in Honor of Lewis Lockwood*, sous la direction de J. A. OWENS et A. CUMMINGS, Michigan, Harmonie Park Press, 1997, pp. 123-140.

- GLIXON (J.), « Far il buon concerto: Music at the Venetian Scuole Piccole in the Seventeenth Century », in *Journal of Seventeenth-Century Music*, 1, 1, 1995, 8 p.

- GLIXON (J.), « Far una bella procession: Music and Public Ceremony at the Venetian scuole grandi », in *Essays on Italian Music in the Cinquecento*, sous la direction de R. CHARTERIS, Sydney, Frederick May Foundation for Italian studies, University of Sydney, 1990, pp. 190-220.

- GLIXON (J.), « Music at the Venetian Scuole Grandi, 1440-1540 », in *Music in Medieval and Early Modern Europe. Patronage, Sources and Texts*, sous la direction de I. FENLON, Cambridge, Cambridge University Press, 1981, pp. 193-208.

- GRENDI, (E.), « Le società dei giovani a Genova fra il 1460 e la riforma del 1528 », in *Quaderni storici*, 80, a. 27, n° 2, août 1992, pp. 509-528.

- GUARINO (R.), « Prospettive dello spettacolo religioso nell'Italia del Quattrocento », in *Esperienze dello spettacolo religioso nell'Europa del Quattrocento*, Convegno di studi, Roma 17-20 giugno, Anagni 21 giugno 1992, sous la direction de M. CHIABO, F. DOGLIO, Viterbe, Centro di studi sul teatro medioevale e rinascimentale, 1993, pp. 25-58.

- HALL (M. B.), « Savonarola's preaching and the patronage of art », in *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, sous la direction de T. VERDON et J. HENDERSON, Syracuse, Syracuse University Press, 1990, pp. 493-522.

- HATFIELD (R.), « The Tree of Life and the Holy Cross. Franciscan spirituality in the Trecento and the Quattrocento », in *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, sous la direction de T. VERDON et J. HENDERSON, Syracuse, Syracuse University Press, 1990, pp. 132-160.

- HENDERSON (J.), « The Flagellant Movement and Flagellant Confraternities in Central Italy, 1260-1400 », in *Religious Motivation: Biographical and Sociological Problems for the Church Historian*, sous la direction de D. BAKER, Oxford, Basil Blackwell, 1978, pp. 147-160.

- HENDERSON (J.), « The Flagellant Movement and Flagellant Confraternities in Central Italy, 1260-1400 », in *Religious Motivation: Biographical and Sociological Problems for the*

Churchhistorian, sous la direction de D. BAKER, Oxford, Basil Blackwel, 1978, pp. 147-160.

- HENDERSON (J.), « Confraternities and Politics in Fifteenth-Century Florence », in *Collegium medievale*, 2, 1, 1989, pp. 53-72.

- HENDERSON (J.), « Confraternities and the Church in Late Medieval Florence », in *Voluntary Religion*, sous la direction de W. J. SHEILS et D. WOOD, London, Blackwell, 1986, pp. 69-83.

- HENDERSON (J.), « Epidemics in Renaissance Florence: Medical Theory and Government Response », in *Maladie et société (XII-XVIII siècles)*. Actes du Colloque de Bielefeld, Paris, Editions du CNRS, 1989, pp. 165-186.

- HENDERSON (J.), « Le confraternite religiose nella Firenze del tardo medioevo: patroni spirituali e anche politici? », in *Ricerche storiche*, 15, 1985, pp. 79-94.

- HENDERSON (J.), « Penitence and the laity in fifteenth-century Florence », in *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, sous la direction de T. VERDON et J. HENDERSON, Syracuse, Syracuse University Press, 1990, pp. 229-249.

- HENDERSON (J.), *Piety and Charity in late Medieval Florence*, Oxford, Clarendon Press, 1994, 533 p.

- HOOD (W.), « Fra Angelico at San Marco. Art and the liturgy of cloistered life », in *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, sous la direction de T. VERDON et J. HENDERSON, Syracuse, Syracuse University Press, 1990, pp. 108-131.

- HOPE (C.), « Altarpieces and the requirements of patrons », in *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, sous la direction de T. VERDON et J. HENDERSON, Syracuse, Syracuse University Press, 1990, pp. 535-571

- HOWARD (P. F.), *Beyond the Written Word: Preaching and Theology in the Florence of Archbishop Antoninus, 1427-1459*, Florence, Leo S. Olschki, 1995, 291 p.

- *Il buon fedele. Le confraternite tra Medioevo e prima età moderna*, Cierre, Vérone, Quaderni di storia religiosa, V, 1998, 286 p.

- *Il movimento dei Disciplinati nel settimo centenario dal suo inizio*, Atti del Convegno internazionale, Perugia, 25-28 settembre 1960, sous la direction de L. SCARAMUCCI, Pérouse, Centro di ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati, 1962, 652 p.

- JOHNSTON (A. F.), « English Guilds and Municipal Authority », in *Renaissance and Reformation*, 25, 1, 1989, pp. 69-88.

- JOHNSTON (A. F.), « The Guild of Corpus Christi and the Procession of Corpus Christi in York », in *Mediaeval Studies*, 38, 1976, pp. 372-384.

- JOHNSTON (A. F.), « The Plays of the Religious Guilds of York: The Creed Play and the Pater Noster Play », in *Speculum*, 50, 1975, pp. 55-90.
- JOHNSTON (A. F.), « The Procession and Play of Corpus Christi in York after 1426 », in *Leeds Studies in English*, 7, 1973-1974, pp. 55-62.
- KERN (L.), « Notes sur la fondation de la Confrérie des Recommandés à la Vierge et ses rapports avec les Flagellants », in *Il movimento dei Disciplinati nel settimo centenario dal suo inizio*, Atti del Convegno internazionale, Perugia, 25-28 settembre 1960, sous la direction de L. SCARAMUCCI, Pérouse, Centro di ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati, 1986, pp. 253-256.
- *La Devozione dei Bianchi nel 1399. Il miracolo del Crocifisso di Borgo a Buggiano*, sous la direction de A. SPICCIANI, Pise, Edizioni ETS, 1998, 201 p.
- *La Souffrance au Moyen Age (France, XIIIe-XVe siècles)*, Actes du Colloque organisé par l'Institut d'Etudes Romanes et le Centre d'Etudes Françaises de l'Université de Varsovie, octobre 1984, sous la direction de E. GRABSKA, B. GROCHULSKA, N. TAILLADE, J. KULCZYCKA-SALONI, Varsovie, Édition de l'Université de Varsovie, Les Cahiers de Varsovie ; 14, 1988, 298 p.
- LACROIX (J.), « L'angelo regista nelle sacre rappresentazioni », in *Esperienze dello spettacolo religioso nell'Europa del Quattrocento*, Convegno di studi, Roma 17-20 giugno, Anagni 21 giugno 1992, sous la direction de M. CHIABO, F. DOGLIO, Viterbe, Centro di studi sul teatro medioevale e rinascimentale, 1993, pp. 145-169.
- *Le geste et les gestes au Moyen âge*, Centre Universitaire d'Études et de Recherches Médiévales d'Aix, Aix-en-Provence, CUERMA – Université de Provence, 1998, Sénéfiance n° 41.
- *Le Mouvement confraternel au Moyen Age: France, Italie, Suisse*, Actes de la table ronde organisée par l'Université de Lausanne avec le concours de l'École française de Rome et l'U.A. 1011 du C.N.R.S., Lausanne, 9-11 mai 1985, sous la direction de A. PARAVICINI BAGLIANI, Rome, Ecole Française de Rome, 1987.
- *Le sang au Moyen Age*, Actes du IVe Colloque international de Montpellier, Université Paul-Valéry, 27-29 novembre 1997, sous la direction de M. FAURE, Montpellier, Cahiers du C.R.I.S.I.M.A., n°4, 1999.
- *Le Temps revient - 'l tempo si rinnova. Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico*, sous la direction de P. VENTRONE, Milan, Silvana Editoriale, 1992, 263 p.
- LEONARDI (C.), « Il problema del monachesimo e la Firenze del Quattrocento », in *Esperienze dello spettacolo religioso nell'Europa del Quattrocento*, Convegno di studi, Roma 17-20 giugno, Anagni 21 giugno 1992, sous la direction de M. CHIABO, F. DOGLIO, Viterbe, Centro di studi sul teatro medioevale e rinascimentale, 1993, pp. 59-65.
- LEROU (L.), « Confréries de dévotion, confréries de métier: les deux aspects d'un culte », in *Le*

Confraternite pugliesi in età moderna, Atti del seminario internazionale di studi, 28-30 aprile 1988, sous la direction de L. BERTOLDI LENOCI, Bari, Schena, 1988, pp. 285-301.

- LEROU (P.), DEBERT (A.), « Le culte de la Croix et de la Passion en France », in *Las Cofradías de la Santa Vera-Cruz*, sous la direction de J. S. HERRERO, Séville, Centro de Estudios e Investigación de la Religiosidad Andaluza, 1995, pp. 287-304.

- LESNICK (D. R.), « Civic preaching in the early Renaissance », in *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, sous la direction de T. VERDON et J. HENDERSON, Syracuse, Syracuse University Press, 1990, pp. 208-225.

- MARINO (E.), « Art criticism and icon-theology », in *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, sous la direction de T. VERDON et J. HENDERSON, Syracuse, Syracuse University Press, 1990, pp. 572-591.

- MASSAFRA (D. P.), « Gli archivi confraternali: problemi di gestione e valorizzazione », in *Le Confraternite pugliesi in età moderna*, Atti del seminario internazionale di studi, 28-30 aprile 1988, sous la direction de L. BERTOLDI LENOCI, Bari, Schena, 1988, pp. 59-66.

- MEERSSEMAN (G. G.), « Disciplinati e penitenti nel Duecento », in *Il movimento dei Disciplinati nel settimo centenario dal suo inizio*, Atti del Convegno internazionale, Perugia, 25-28 settembre 1960, sous la direction de L. SCARAMUCCI, Pérouse, Centro di ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati, 1986, pp. 43-83.

- MEERSSEMAN (G. G.), *Ordo fraternitatis : confraternite e pietà dei laici nel Medioevo*, Rome, Herder, Italia Sacra, 24-26, 1977, 3 voll.

- MONTEROSSO (R.), « Il linguaggio musicale della lauda dugentesca », in *Il movimento dei Disciplinati nel settimo centenario dal suo inizio*, Atti del Convegno internazionale, Perugia, 25-28 settembre 1960, sous la direction de L. SCARAMUCCI, Pérouse, Centro di ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati, 1986, pp. 476-495.

- MORGHEN (R.), « Ranieri Fasani e il movimento dei Disciplinati del 1260 », in *Il movimento dei Disciplinati nel settimo centenario dal suo inizio*, Atti del Convegno internazionale, Perugia, 25-28 settembre 1960, sous la direction de L. SCARAMUCCI, Pérouse, Centro di ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati, 1986, pp. 29-42.

- MUSARDO TALÒ (V.), « Il santino antoniano: attributi iconografici e devozione popolare nelle preghiere », in *Il francescanesimo nella devozione dei santini*, sous la direction de V. MUSARDO TALÒ, Lecce, Edizioni del Grifo, 1993, pp. 27-40.

- NEWBIGIN (N.), « Appunti sul testo della laude perugina del Sabato Santo », in *Miscellanea di studi romanzi offerta a Giuliano Gasca Queirazza*, sous la direction de A. CORNAGLIOTTI et alii, Turin, Edizioni dell'Orso, 1988, pp. 781-791.

- NEWBIGIN (N.), « Cene and Cenacoli in the Ascension and Pentecost Companies of Fifteenth-Century Florence », in *Crossing the Boundaries. Christian Piety and the Arts in Italian Medieval*

and Renaissance Confraternities, sous la direction de K. EISENBICHLER, Michigan, Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 1991, pp. 90-107.

- NEWBIGIN (N.), « Le sacre rappresentazioni della Firenze laurenziana », in *Esperienze dello spettacolo religioso nell'Europa del Quattrocento*, Convegno di studi, Roma 17-20 giugno, Anagni 21 giugno 1992, sous la direction de M. CHIABO, F. DOGLIO, Viterbe, Centro di studi sul teatro medioevale e rinascimentale, 1993, pp. 101-120.

- NEWBIGIN (N.), « Plays, Printing and Publishing, 1485-1500: Florentine sacre rappresentazioni », in *La Bibliofilia*, 90, 3, 1988, pp. 269-296.

- NEWBIGIN (N.), « The Word made flesh. The rappresentazioni of mysteries and miracles in fifteenth-century Florence », in *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, sous la direction de T. VERDON et J. HENDERSON, Syracuse, Syracuse University Press, 1990, pp. 361-375.

- NICOLINI (U.), « I frati della Penitenza a Perugia alla fine del sec. XIII », in *Il movimento dei Disciplinati nel settimo centenario dal suo inizio*, Atti del Convegno internazionale, Perugia, 25-28 settembre 1960, sous la direction de L. SCARAMUCCI, Pérouse, Centro di ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati, 1986, pp. 371-380.

- NORMAN (J. S.), « Les confréries et l'iconographie populaire des sept péchés capitaux », in *Renaissance and Reformation*, 25, 1, 1989, pp. 89-114.

- PACINI (G. P.), *Laici, chiesa locale, città. Dalla fraglia di S. Maria alla confraternita del Gonfalone a Vicenza (sec. XV-XVII)*, Vicence, Edizioni Egida, 1994, 266 p.

- PIZZONI (C.), « La confraternita dell'Annunziata in Perugia », in *Il movimento dei Disciplinati nel settimo centenario dal suo inizio*, Atti del Convegno internazionale, Perugia, 25-28 settembre 1960, sous la direction de L. SCARAMUCCI, Pérouse, Centro di ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati, 1986, pp. 146-155.

- PRANDI (A.), « Intorno all'iconografia dei Disciplinati », in *Il movimento dei Disciplinati nel settimo centenario dal suo inizio*, Atti del Convegno internazionale, Perugia, 25-28 settembre 1960, sous la direction de L. SCARAMUCCI, Pérouse, Centro di ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati, 1986, pp. 496-508.

- PUGLIESE (O. Z.), « The Good Works of the Florentine : Buonomini di San Martino. An Example of Renaissance Pragmatism », in *Crossing the Boundaries. Christian Piety and the Arts in Italian Medieval and Renaissance Confraternities*, sous la direction de K. EISENBICHLER, Michigan, Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 1991, pp. 108-120.

- PULLAN (B.), « The scuole grandi of Venice. Some further thoughts », in *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, sous la direction de T. VERDON et J. HENDERSON, Syracuse, Syracuse University Press, 1990, pp. 272-301.

- *Religion et mentalités au Moyen Age. Mélanges en l'honneur d'Hervé Martin*, sous la direction

de S. CASSAGNES-BROUQUET, A. CHAUOU, D. PICHOT et L. ROUSSELOT, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003, 604 p.

- RONCAGLIA (A.), « Nella preistoria della lauda: ballata e strofa zagialesca », in *Il movimento dei Disciplinati nel settimo centenario dal suo inizio*, Atti del Convegno internazionale, Perugia, 25-28 settembre 1960, sous la direction de L. SCARAMUCCI, Pérouse, Centro di ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati, 1986, pp. 460-475.

- RONDEAU (J. F.), « Prayer and Gender in the Laude of Early Italian Confraternities », in *Gender Rhetorics. Postures of Dominance and Submission in Human History*, sous la direction de R. C. TREXLER, Binhamton, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1994, pp. 219-233.

- ROSSER (G.), « Solidarités et changement social. Les fraternités urbaines anglaises à la fin du Moyen Age », in *Annales, Économies, Sociétés, Civilisations*, 5, septembre-octobre 1993, pp. 1127-1143.

- RUBINSTEIN (N.), « Lay patronage and Observant reform in fifteenth-century Florence », in *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, sous la direction de T. VERDON et J. HENDERSON, Syracuse, Syracuse University Press, 1990, pp. 63-82.

- RUSCONI (R.), « Confraternite, compagnie e devozioni », in *La Chiesa e il potere politico dal Medioevo all'età contemporanea*, Annali 9, sous la direction de G. CHITTOLINI et G. MICCOLI, Turin, Einaudi, 1986, pp. 469-506.

- SCHIFERL (E.), « Corporate Identity and Equality: Confraternity Members in Italian Paintings, c.1340-1510 », in *Source*, 8, 2, 1989, pp. 12-18.

- SCHIFERL (E.), « Italian Confraternity Art Contracts: Group Consciousness and Corporate Patronage, 1400-1525 », in *Crossing the Boundaries. Christian Piety and the Arts in Italian Medieval and Renaissance Confraternities*, sous la direction de K. EISENBICHLER, Michigan, Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 1991, pp. 121-140.

- SCHMITT (J.-C.), *La raison des gestes dans l'Occident médiéval*, Paris, Gallimard, 1990, 432 p.

- SCHMITT (J.-C.), *Le corps, les rites, les rêves, le temps. Essais d'anthropologie médiévale*, Paris, Gallimard, 2001, 446 p.

- SEBREGONDI (L.), « Religious Furnishings and Devotional Objects in Renaissance Florentine Confraternities », in *Crossing the Boundaries. Christian Piety and the Arts in Italian Medieval and Renaissance Confraternities*, sous la direction de K. EISENBICHLER, Michigan, Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 1991, pp. 141-160.

- *Statuti di confraternite religiose di Padova nel Medio Evo*, sous la direction de G. DE SANDRE GASPARINI, Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana, 6, Padoue, Istituto per la Storia

Ecclesiastica Padovana, 1974, 366 p.

- STRAINCHAMPS (E.), « Music in a Florentine Confraternity: The Memorial Madrigals for Jacopo Corsi in the Company of the Archangel Raphael », in *Crossing the Boundaries. Christian Piety and the Arts in Italian Medieval and Renaissance Confraternities*, sous la direction de K. EISENBICHLER, Michigan, Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 1991, pp. 161-178.

- STROCCHIA (S. T.), « Death rites and the ritual family in Renaissance Florence », in *Life and Death in Fifteenth-Century Florence*, sous la direction de M. TETEL, R. G. WITT, et R. GOFFEN, Londres, Duke University Press, 1989, pp. 120-145.

- SUBRENAT (J.), « Eve repentante et pardonnée. Une expérience spirituelle originale dans le drame religieux français du XVe siècle », in *Esperienze dello spettacolo religioso nell'Europa del Quattrocento*, Convegno di studi, Roma 17-20 giugno, Anagni 21 giugno 1992, sous la direction de M. CHIABO, F. DOGLIO, Viterbe, Centro di studi sul teatro medioevale e rinascimentale, 1993, pp. 199-224.

- TAZARTES (M.), « Immagini negli oratori e nelle confraternite lucchesi del '500 », in *Città italiane del '500 tra Riforma e Controriforma*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Lucca, 13-15 ottobre 1983, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 1988, pp. 181-204.

- TAZARTES (M.), « Nouvelles perspectives sur la peinture lucquoise du Quattrocento », in *Revue de l'art*, 75, 1987, pp. 29-36.

- TERPSTRA (N.), « Apprenticeship in Social Welfare: From Confraternal Charity to Municipal Poor Relief in Early Modern Italy », in *Sixteenth Century Journal*, 25, 1, 1994, pp. 101-120.

- TERPSTRA (N.), « Confraternities and Local Cults: Civic Religion Between Class and Politics in Renaissance Bologna », in *Ludus: Studies in Medieval and Early Renaissance Theatre and Drama*, vol. 2, *Civic Ritual and Drama*, sous la direction de A. F. JOHNSTON et W. HÜSKEN, Amsterdam, Rodopi, 1997, pp. 143-174.

- TERPSTRA (N.), « Confraternities and Mendicant Orders: The Dynamics of Lay and Clerical Brotherhood in Renaissance Bologna », in *The Catholic Historical Review*, 82, 1, 1996, pp. 1-22.

- TERPSTRA (N.), « Ospedali e bambini abbandonati a Bologna nel Rinascimento », in *Ospedali e città. L'Italia del Centro-Nord, XIII-XVI secolo*, Atti del convegno internazionale di studio tenuto dall'Istituto degli Innocenti e Villa i Tatti, Firenze 27-28 aprile 1995, sous la direction de A. J. GRIEGO et L. SANDRI, Florence, Le Lettere, 1997, pp. 209-232.

- TERPSTRA (N.), « Renaissance Congregationalism: Organizing Lay Piety in Renaissance Italy », in *Fides et Historia*, 20, 3, 1988, pp. 31-40.

- TERPSTRA (N.), « Women in the Brotherhood: Gender, Class, and Politics in Renaissance Bolognese Confraternities », in *Renaissance and Reformation / Renaissance et Reforme*, 26, 3, 1990, pp. 193-212.

- TERRUGGIA (A. M.), « In quale momento i Disciplinati hanno dato origine al loro teatro? », in *Il movimento dei Disciplinati nel settimo centenario dal suo inizio*, Atti del Convegno internazionale, Perugia, 25-28 settembre 1960, sous la direction de L. SCARAMUCCI, Pèrouse, Centro di ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati, 1986, pp. 434-459.
- VAUCHEZ (A.), « Les orientations récentes de la recherche française sur l'histoire de la vie religieuse au Moyen Age », in *Ricerche di storia sociale e religiosa*, n° 40, juillet-décembre 1991, pp. 25-44.
- VAUCHEZ (A.), *Les laïcs au Moyen Age : pratiques et expériences religieuses*, Paris, Cerf, 1987, 309 p.
- VENARD (M.), « La crise des confréries en France au XVIe siècle », in *Populations et cultures. Etudes réunies en l'honneur de François Lebrun*, Rennes, Université de Rennes 2, 1989, pp. 397-409.
- VENARD (M.), « Les compagnies de pénitents dans le diocèse de Saint-Paul-Trois-Châteaux d'après la visite pastorale de 1643-1644 », in *Les confréries de pénitents (Dauphiné-Provence)*, Actes du colloque de Duis-les-Baronnies, octobre 1982, Valence, Archives départementales de la Drôme, 1988, pp. 69-80.
- VENARD (M.), « Les confréries en France au XVIe siècle et dans la première moitié du XVIIe siècle », in *Société, culture, vie religieuse aux XVIe et XVIIe siècles*, Actes du Colloque de 1995, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 1995, pp. 45-65.
- VENARD (M.), « Les femmes dans les confréries normandes du XIVE au XVIIIe siècle », in *La Femme en Normandie*, Actes du XIXe congrès des sociétés historiques et archéologiques de Normandie, Lisieux, 1984, Caen, Archives départementales de Calvados, 1986, pp. 297-303.
- VENARD (M.), « Qu'est-ce qu'une confrérie de dévotion? Réflexions sur les confréries rouennaises du Saint-Sacrement », in *Les Confréries, l'Eglise et la Cité*, Grenoble, C.A.R.E., 1988, pp. 253-261.
- VENTRONE (P.), « La sacra rappresentazione fiorentina: aspetti e problemi », in *Esperienze dello spettacolo religioso nell'Europa del Quattrocento*, Convegno di studi, Roma 17-20 giugno, Anagni 21 giugno 1992, sous la direction de M. CHIABO, F. DOGLIO, Viterbe, Centro di studi sul teatro medioevale e rinascimentale, 1993, pp. 67-99.
- VENTRONE (P.), « Note sul carnevale fiorentino di età laurenziana », in *Il Carnevale: dalla tradizione arcaica alla traduzione colta del Rinascimento*, XIII Convegno del Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, Rome, 31 maggio - 4 giugno 1989, sous la direction de M. CHIABO et F. DOGLIO, Viterbe, Centro studi sul teatro medioevale e rinascimentale, 1990, pp. 321-366.
- VENTRONE (P.), « Thoughts on Florentine fifteenth-century religious spectacle », in *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, sous la

direction de T. VERDON et J. HENDERSON, Syracuse, Syracuse University Press, 1990, pp. 405-412.

- VERDON (T.), « Christianity, the Renaissance, and the study of history. Environments of experience and imagination », in *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, sous la direction de T. VERDON et J. HENDERSON, Syracuse, Syracuse University Press, 1990, pp. 1-37.

- VINCENT (C.), « Discipline du corps et de l'esprit chez les Flagellants au Moyen Age », in *Revue Historique*, n° 615, juillet-septembre 2000, pp. 593-614.

- VINCENT (C.), *Les confréries médiévales dans le royaume de France (XIIIe-XVe siècle)*, Paris, Albin Michel, 1994, 259 p.

- VIRDIS (A.), *Sos battudos. Movimenti religiosi penitenziali in Logudoro*, Sassari, Asfodelo Editore, 1987, 279 p.

- WEBSTER (S. V.), « Deus ex sculptura: the art and ritual of penitential confraternities in early modern Seville », in *Confraternite, chiesa e società*, sous la direction de L. BERTOLDI LENOCI, Fasano, Schena Editore, 1994, pp. 837-851.

- WEBSTER (S. V.), « Sacred Altars, Sacred Streets: The Sculpture of Penitential Confraternities in Early Modern Seville », in *Journal of Ritual Studies*, 6, 1, 1992, pp. 159-177.

- WEINSTEIN (D.), « The art of dying well and popular piety in the preaching and thought of Girolamo Savonarola », in *Life and Death in Fifteenth-Century Florence*, sous la direction de M. TETEL, R. G. WITT, et R. GOFFEN, Londres, Duke University Press, 1989, pp. 88-104.

- WEISSMAN (R. F. E.), « Cults and Contexts: In Search of the Renaissance Confraternity », in *Crossing the Boundaries. Christian Piety and the Arts in Italian Medieval and Renaissance Confraternities*, sous la direction de K. EISENBICHLER, Michigan, Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 1991, pp. 201-220.

- WEISSMAN (R. F. E.), « Sacred eloquence. Humanist preaching and lay piety in Renaissance Florence », in *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, sous la direction de T. VERDON et J. HENDERSON, Syracuse, Syracuse University Press, 1990, pp. 250-271.

- WEISZ (J. S.), « Caritas/Controriforma: The Changing Role of a Confraternity's Ritual », in *Crossing the Boundaries. Christian Piety and the Arts in Italian Medieval and Renaissance Confraternities*, sous la direction de K. EISENBICHLER, Michigan, Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 1991, pp. 221-236.

- WILSON (B.), « Music and Merchants: The Laudesi Companies in Early Renaissance Florence », in *Renaissance and Reformation*, 25, 1, 1989, pp. 151-171.

- WILSON (B.), *Music and Merchants. The Laudesi Companies of Republican Florence*, Oxford,

Clarendon Press, 1992, 298 p.

- WISCH (B.), « Spettacolo appassionante e dramma sacro: celebrazioni della Settimana Santa della confraternita romana del Gonfalone », in *Confraternite, chiesa e società*, sous la direction de L. BERTOLDI LENOCI, Fasano, Schena Editore, 1994, pp. 807-821.

- WISCH (B.), « The Passion of Christ in the Art, Theater, and Penitential Rituals of the Roman Confraternity of the Gonfalone », in *Crossing the Boundaries. Christian Piety and the Arts in Italian Medieval and Renaissance Confraternities*, sous la direction de K. EISENBICHLER, Michigan, Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 1991, pp. 237-262.

- ZARDIN (D.), « Le confraternite in Italia settentrionale fra XV e XVIII secolo », in *Società e storia*, 35, 1987, pp. 81-137.

- ZARDIN (D.), *Confraternite e vita di pietà nelle campagne lombarde tra '500 e '600. La pieve di Parabiago-Legnano*, Milan, NED, 1981, 260 p.